

kommunikatív magatartási módokat vizsgálja az internetes ismerkedés és társkeresés során.

A kötet utolsó harmadában helyet kapó tanulmányok az új médiához kapcsolódó használati szokásokat s a médiával kapcsolatos magatartás változásait vizsgálják. Gagyí József „Elektronikus otthon” és tizenéves lakói című értekezésében arra hívja fel a figyelmet, hogy a technológiai változásnak a kultúraátadás folyamatait módosító hatásai kiemelkedő jelentőségűek. Minden új kommunikációs eszköz sokszorosan kihat a kultúra újrafomálására. A különbségek is jól érzékelhetőek, hisz az előző évtizedekben a családokban a gyökeres változást a gépkocsi és a televízió jelentette, manapság viszont abból fakad, hogy számítógép- és mobiltelefon-tulajdonossá válik minden kisiskolás. Hasonló szellemben ír az internethez fűződő felhasználói szokásokról Tőkés Gyöngyvér *Internethasználati szokások a Maros megyei középiskolás diákok körében* című írásában. Az internet ma bárki számára hozzáférhető, interaktív, a felhasználó maga választja ki, hogy milyen információt akar megszerezni. Ugyanakkor lehetősége van arra, hogy közzé is tegyen információkat. Az internet segítségével leegyszerűsödik a munka és a kommunikáció folyamata, de az információk szűrése, az információs salak kiszűrése egyre több gondot okoz. A jelentős mennyiségű szennyező információ, az erkölcstelen, törvénytelen tartalmak egy új etikai kód kifejlesztését teszik szükségessé. Az új média által biztosított függetlenségről, szabadságról, az új média beágyazottsága kérdéséről beszél Gagyí Ágnes

*Rovásírást az Unicode-ba! Megjegyzések az új média társadalmi beágyazottságának kérdéséhez* című írásában. Nála az új média úgy jelenik meg, mint az új globális civil társadalom kiépülésének fő helyszíne és közege. Ide kapcsolódik Merkovity Norbert *Az online hálózatok újraértelmezése* című írása is, amely a digitális hálózatokon megjelent, eltérő logikával működő aktív és inaktív hálózatokat vizsgálja. Vincze Enikő *Blog-virtu(á)lis gondolatok a blogozás elemzéséről* című írása a kötet zárótanulmányaként szerepel. Az új média egyik produktuma a blog, amely – a szerző megállapítása szerint – a posztmodern terméke, hordozója és fenntartója. A blogozás fontos társadalmi és kulturális funkciókat tölt be, társadalmi szükségleteket elégít ki. A blog maga is részévé válik a kommunikáló egyének életének, beépül személyiségükbe, kapcsolataikba, s ezáltal az új média teljesen felborítja a hagyományos média tartópilléreit.

A kötet írásaiból leszűrhető tanulságok összességüként elmondható, hogy az új médiumok kiemelkedő szerepet játszanak a posztmodern társadalom és az új típusú virtuális közösségek felépítésében. Az új média a számítógép, a hagyományos nyomtatott és elektronikus média előállítás, szórás, értelmezési lehetőségeit nyilvánvalóan megváltoztatta. Ugyanakkor nagymértékben megváltoztatja az információhoz, tudáshoz való viszonyunkat is, az ember-ember, ember-dokumentum, ember-számítógép közötti kommunikáció formáját és tartalmát.

**Miklós Beáta**

## Fogalmaink fogságában

*Fogalom és kép. A kolozsvári Babeş–Bolyai Tudományegyetem Filozófia Tanszékcsoportjának magyar tagozata által szervezett nemzetközi tanévkezdő konferencia előadásai. 2009. október 17. Szerkesztették Gál László, Egyed Péter. Presa Universitară Clujeană, Kvár 2010. 185 oldal*

A filozófiai és a tudományos gondolkodás nem nélkülözheti a fogalmak használatát. A fogalom mibenlétére és a fogalomképzésre vonatkozó interdiszciplináris kutatások ezért is alapvető jelentőségűek. A kognitív nyelvészeti kutatások, az

agyműködés és gondolkodás neurofiziológiai vizsgálata, a filozófia ontológiai és nyelvi fordulata, amely a metafizika fogalmainak dekonstrukcióját eredményezi, egyre inkább ráirányítják a figyelmet a fogalom hagyományos logikai és ismeretelméleti

meghatározásának elégtelen voltára. A kognitív nyelvészetben főként Chomsky és Lakoff munkássága révén nyilvánvalóvá vált, hogy a fogalomalkotás folyamatáról a logikai, nyelvi és tapasztalati feltételeket egyaránt figyelembe vevő integratív szempontot képviselő elméletek képesek számot adni. A neurofiziológiai kutatások bizonyítják, hogy a fogalomképzés sokkal inkább felismerési és visszaidézési idegfolyamatokon alapul, mintsem tárolt definíciókon vagy szükséges és elégséges attribútumok gyűjteményén.

A *Fogalom és kép* című konferenciakötet a fogalommal kapcsolatos hagyományos elméleteknek és kortárs kutatásoknak szentelt, bukaresti és magyarországi meghívottak részvételével megszervezett nemzetközi konferencián elhangzott 17 előadásból 11 előadás szerkesztett változatát tartalmazza. A szerzők a javasolt tematika sokrétű megközelítését nyújtják, amely a kognitív evolúció problémakörétől és az önmegvalósító hegeli fogalom gondolatától a logikai, hermeneutikai, etikai megközelítéseken át a metaforaelméletekig, a videoklip logikájáig, a képzeteknek, képanalógiáknak a gyakorlati filozófiában játszott szerepéig terjednek.

Lehmann Miklós *Fogalom és kép kognitív evolúciós szempontok szerint* című tanulmányában a képzeletvita kapcsán kifejti, hogy a kép és fogalom mint valós reprezentációk különbsége az evolúciós elmélet által meghaladható. A rendszerelméletnek az evolúciós elméletre való alkalmazása igazolja, hogy kép és fogalom egységes reprezentációs keretbe illeszthető. A problémás mozzanatot ebben az összefüggésben a nyelvi képesség evolúciós magyarázata képezi. Ma már azonban a kognitív rendszer evolúciós folyamatában az eszközkészítés, a szociális viselkedés és a preverbális kommunikáció képességcsoportjára léteznek adaptációs magyarázatok. A felsoroltak Bickerton értelmezése szerint a nyelv preadaptációjának tekinthetők. A nyelv által olyan külső reprezentációs tár jön létre, amely révén a kognitív folyamatok kiterjeszhetőek a másik ember irányába, és nemcsak információs forrásként szolgálnak, hanem az interaktivitás folytán a környezetben is állandó változtatásokat generálnak.

A nyelv jelenti a biológiai evolúcióból a kulturális evolúcióba való átmenethez az ugródeszkát.

A következő tanulmány az előzőben megismert kognitív szempontokat újabakkal kiegészítve széles körű elemzését nyújtja a fogalom és fogalomképzés kortárs elméleteinek. Veress Károly *A fogalomalkotás mint nyelvi történet* című tanulmánya a fogalomalkotással kapcsolatos fontosabb szemléletváltásokat veszi szemügyre, a kognitív tudományok és a hermeneutika nézőpontjából, kimutatva, hogy az, ami közös vonás mindezekben az elméletekben, az éppen a fogalomalkotásnak a nyelv közegében való történésként való elgondolása. A logikai szemantika mozdítja ki a fogalom hagyományos értelmezését a fogalomhasználat és az alkalmazás irányába, belátva, hogy a fogalom nem lezárt, hanem nyitott struktúra. Ehhez hasonló belátáshoz jutnak a neurofiziológusok is megállapítva, hogy a fogalom inkább „a reprezentációknak egy potenciális halmaza”, amelyeket különböző ingerek hatására aktivizálunk a memóriából. A kognitív nyelvészeti kutatások jeles képviselője, Lakoff is leszámol néhány megrögzött előítélettel, mint például a fogalmak mentális természetével, és arra a megállapításra jut, hogy a fogalmaknak nincs egy lényegi magja, és a jelentésüket sem lehet teljesen elkülöníteni más fogalmi jelentésektől. A szerző H.-G. Gadamer hermeneutikai koncepciójára hivatkozva arra hívja fel a figyelmet, hogy megváltozott a filozófiának a fogalomhoz való viszonya. A fogalmakat nem lehet pusztán technikai értelemben mint valami szerszámokat használni. A fogalom értelmezés, magának a hermeneutikai tapasztalatnak a végrehajtási módja. A szellemi hagyománnyal folytatott beszélgetésben állandó (természetes) fogalomalkotás megy végbe, ez azonban nem szubszumáló logikai művelet, hanem azt fejezi ki, hogy az értelmezés folyamatában a fogalmi általánosítást a megértésben részt vevő mindig a saját tapasztalataira alkalmazza.

Egyed Péter *A fogalom kérdései Hegel természetfilozófiájában* című tanulmányában kiemeli a hegeli fogalom műveleti jellegét, azt, hogy ennek a célja mindig a létmegragadás. A fogalom az az eljárás mód, ahogyan az értelemben helyezzük a dolgok

tartalmát, s ennél fogva amikor helyesen gondolkodunk, akkor a fogalmakban a dolgok bontakoznak ki lényegük szerint. Ungvári Zrínyi Imre tanulmánya *A látvány, a képzetek és képanalógiák a gyakorlati gondolkodásban* a hermeneutika felől közelít az etikai felé, azzal a céllal, hogy megvilágítsa, milyen szerepe van az emberi cselekvés megértésében és erkölcsi megítélésében a cselekvők és az értelmezők képzeteinek. A képzetek, képek előzetes cselekvésorientáló funkciót töltenek be, mivel az ember legelsősorban a cselekvésében válik nyilvánvalóvá önmaga számára, azonban mégsem lehetséges csak a kimerevített képsorok alapján a cselekvés maradéktalan megértése. Az összefüggést csak az értelmező viheti bele a képsorba. Az elbeszélte történet képes kiemelni a képet az elszigeteltségből és magyarázni is azt.

Kovács Barna Derrida és Ricoeur metaforára vonatkozó nézetei alapján próbálja igazolni azt az állítást, hogy a metaforának van egy sajátos referenciája, amely különbözik a fogalmak denotátumától. A fogalmi jelentés a szó szerinti értelemnek az általánosan kialakult használatára utal, míg a metafora a valóság új referenciáira derít fényt.

Tamás Dénes *Látványba fojtva* című tanulmánya a nyelvi fordulat utáni képáradásból próbálja megragadni a videoklip lényegét. A videoklip olyan villódzó mozgóképsor, amelyben az egymásutáni képek csak utalnak valamire, anélkül hogy teljességében mutatnák azt, megszüntetve ezáltal a szemlélés,

értelmezés lehetőségét is. A videoklip a színre vitt tudattalan, állítja a szerző, amelyhez a megtekintés idején túl nem társul és nem is társulhat értelmezői munka, mivel ezek az önmagukká osztódott képek nem tartanak sehová, nem hordoznak egy meghatározott értelemirányt.

Az említettekén kívül a kötet tartalmazza még Mircea Dumitrunak a modellekről és szerepekről szóló angol nyelvű előadását, valamint Gál Lászlónak a propozicionális és a képi tartalom reprezentációiról írt tanulmányát, amelyek fontos vonatkozásokkal egészítik ki a felvázolt problémakört. Szintén megtalálhatók a kötetben Kerekes Erzsébetnek a gyermekfilozófiáról, Schmidt Dánielnek az ontológiai lehetőségfogalomról, valamint Szöcs Krisztinának Közép-Európa fogalmáról írt tanulmánya is, melyek fontos adalékokkal és kutatási irányokkal egészítik ki a konferenciakötet tematikáját.

A Gál László által jegyzett előszó arra utal, hogy a konferencia és a publikált tanulmánykötet valójában a kezdetét jelzi kolozsvári gondolkodók által a kognitív tudományi kutatások irányában megtett szellemi nyitásnak, melynek további eredményeiről újabb konferenciák és tanulmánykötetek fognak hírt adni. Ezekben még a jelen kötetből kimaradt tanulmányok is helyet kaphatnak, s így az itt még vázlatosnak tűnő, de a lényegi csomópontok mentén máris kirajzolódó kép a későbbiekben kiteljesedhet.

Csergő Antal

## Egy hiteles Kierkegaard-kép

*Püsök Sarolta: Søren Kierkegaard teológiájának súlypontjai. Egyetemi Műhely Kiadó, Bolyai Társaság, Kvár 2010. 168 oldal*

Püsök Sarolta könyvének bevezetőjében így fogalmazza meg tanulmánya fő célkitűzését: „hiteles Kierkegaard-képet rajzolni”. Az olvasó számára viszont már az is feltűnő lehet, hogy ez a cél nem feltétlenül egyezik meg a cím által keltett elvárásokkal (*Søren Kierkegaard teológiáinak súlypontjai*).

Vajon a dán író teológiai gondolatainak feltárása vagy személyiségének és munkásságának hiteles visszaadása vár ránk? Egy hiteles, valóság-hű kép valamennyire becsapó is lehet, mert az ember hajlamos hinni neki, azt gondolva, hogy az ábrázolt tárgy, személy vagy esemény csupán a megjelenített